

新北市南山高級中學	11202	第3次抽考	國文考科試卷
考試班級：國一-388-409		<input type="checkbox"/> 不劃卡	<input checked="" type="checkbox"/> 劃卡(代碼：001)

成績一律以讀卡成績為主，答案卡「班級、座號」請畫卡正確，並寫明「班級、座號、姓名」，答案卡畫錯、身分標示不明者，依教務處公告本次考試成績扣3分。

請仔細思考後再劃卡，務必擦拭乾淨。

配分：第1~32題，每題3分；第33、34題，每題2分。共34題，滿分100分。

	100分	90~99分	80~89分	70~79分	60~69分	再加油	檢查
人數分布							
班級人數	我的總分		班平均		家長簽名		
人							

一、單選題(共26題，每題3分)

() 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A) 頭角「ㄔㄨㄥ」嶸／「ㄔㄨㄥ ㄔㄨㄥ」縱縱
 (B) 披荊「ㄔㄨㄛˇ」棘／「ㄔㄨㄛˇ」新面貌
 (C) 燭光搖「ㄟ」／棄甲「ㄟ」兵
 (D) 粗心大「ㄟ」／輕「ㄟ」過關

答案：C

詳解

- A：頭角崢嶸／錚錚縱縱
 B：披荊斬棘／嶄新面貌
 C：燭光搖曳／棄甲曳兵
 D：粗心大意／輕易過關

() 2. 下列選項「 」中字，何組字音前後相同？

- (A) 「簍」子／「樓」層(ㄌㄡˇ／ㄌㄡˇ)
 (B) 季節遞「嬗」／「擅」自(ㄕㄢˋ／ㄕㄢˋ)
 (C) 神明「供」桌／招「供」(ㄍㄨㄥˊ／ㄍㄨㄥˊ)
 (D) 「幡」然悔改／「藩」籬(ㄈㄢˋ／ㄈㄢˋ)

答案：B

() 3. 以下「於」的意思，何者與「得之於人者太多」的「於」字相同？(從)

- (A) 千里之行，始「於」足下(從)
 (B) 己所不欲，勿施「於」人(給)
 (C) 留蚊「於」素帳中(在)
 (D) 祖母之「於」我家(對於)

答案：A

() 4. 下列選項何者與「我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺」使用的修辭相同？(映

保存期限：一學期

命題範圍：L9、L10、語二	命題教師：何宗縈	第1/8頁
班級：	座號：	姓名：
		考試時間：112/6/11

襯)

- (A) 太陽暖呼呼的，曬得我身上的脂肪都快融化了
 (B) 看見我在屋頂上像顆球似的滑來滾去，都嘻嘻哈哈取笑我
 (C) 她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母
 (D) 富足的生活只適合軟弱的貓，自由的貓絕不會為了鮮肉和羽絨軟墊而甘願被囚禁。

答案：D

詳解

- A：誇飾
 B：譬喻
 C：摹寫
 D：映襯

() 5. 以下關於〈謝天〉文句與成語、俗諺的配對，何者正確？

- (A) 「我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子」—功成不居
 (B) 「即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙」—願無伐善，無施勞
 (C) 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」—受人點滴，當思湧泉以報
 (D) 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小」—桃李不言，下自成蹊。

答案：B

詳解

- A：說明作者反對迷信
 B：說明不居功(願無伐善，無施勞：對別人不稱讚自己的優點，也不張揚自己的功勞。)
 C：說明一分耕耘，一分收穫
 D：有感於得之於人者太多，出之於己者太少(桃李不言，下自成蹊：為人真誠篤實，自然能感召人心。)

() 6. 下列何者與「得之於人者太多，出之於己者太少」所表達的意思最相近？

- (A) 不自由，毋寧死
 (B) 舉頭三尺有神明
 (C) 要怎麼收穫，先怎麼栽
 (D) 越有成就的人，越懂得謙卑。

答案：D

詳解

- A：自由的可貴
 B：告誡人們做事前要多思
 C：想要達到什麼樣的目的，就要先付出同等的努力
 D：一切的成就皆因有他人幫忙而成，故能懂得感恩

() 7. 針對〈謝天〉一文的寫作手法分析，下列敘述何者正確？

Form No. : P1-03-04B

新北市南山高級中學	11202	第3次抽考	國文考科試卷
考試班級：國一-388-409	<input type="checkbox"/> 不劃卡	<input checked="" type="checkbox"/> 劃卡(代碼：001)	

- (A) 通篇以議論手法討論老天爺存在的意義
(B) 以中西方例子談論不同文化的謝飯儀式
(C) 作者以第一人稱表達自己對母親的感念
(D) 用自身的體悟重新詮釋「謝天」的觀念

答案：D

詳解

A：記敘兼議論文，討論「謝天」的意義

B：只有西方例子是謝飯，東方是祖母叮嚀要謝天

C：無提及母親

- () 8. 2024 奧斯卡頒獎典禮於1月8日落幕，下列哪位得獎者的發言節錄與「功成不居」的涵義相去最遠？

- (A) 影后艾瑪·史東：「這不是關於我，這是我們團隊一起創造的成果」
(B) 影帝席尼·墨菲：「我想藉由這部片，感謝所有致力於和平的人們」
(C) 最佳男配角小勞勃·道尼：「我想感謝我糟糕的童年，還有幫我保釋出獄的律師」
(D) 最佳導演克里斯多福·諾蘭：「謝謝製作我所有電影、所有小孩的製作人兼老婆」。

答案：C

詳解：小勞勃道尼有提到感謝自己，與其他選項相比，該選項最不符合題旨。

- () 9. 下列成語運用，何者最恰當？

- (A) 國中學生整天都在學校上課，沒有自己的時間，猶如「籠鳥檻猿」一般
(B) 她功成名就後捐錢回饋母校，是抱著「數典忘祖」之心感謝母校的栽培
(C) 臺北忠烈祠是為了供奉在革命中「捨本逐末」的烈士而立
(D) 她的為人一直以來都是「夜郎自大」，從來不曾驕傲自滿。

答案：A

詳解

A：籠鳥檻猿：比喻人不自由

B：數典忘祖：比喻人忘本（應改成飲水思源）

C：捨本逐末：指人不求事物的根本大端，只重視微末小節（應改成捨身取義）

D：夜郎自大：」比喻人見識短淺，狂妄自大（應改成虛懷若谷）

- () 10. 在〈貓的天堂〉一文中，下列敘述何者正確？

- (A) 受到窗外野貓朋友的邀請而出走，認為排水槽散發迷人的香氣
(B) 發現夜晚的街道髒亂不堪，卻還要翻垃圾堆找尋食物填飽肚子
(C) 老公貓最後也理解到衣食無缺的日子才是天堂，一起跟著回家
(D) 安哥拉貓了解到真正的天堂是生活雖然艱辛，但能夠享有自由。

答案：B

詳解

A：並非受到窗外野貓的邀請

命題範圍：L9、L10、語二	命題教師：何宗縈	第2/8頁
班級：	座號：	姓名：
		考試時間：112/6/11

B：V

C：老公貓最後並無一起回家

D：安哥拉貓認為天堂是擁有安逸享受的生活，並非艱辛自由

- () 11. 下列歇後語的解釋，何者錯誤？

- (A) 吃果子拜樹頭——飲水思源
(B) 羊撞籬笆——進退兩難的困境
(C) 虎嘴拔毛——茫然不知處境危險
(D) 豬八戒吃人參果——諷刺人不懂欣賞美好事物。

答案：C

詳解：虎嘴拔毛：膽大妄為，冒著極大的危險

- () 12. 關於老公貓跟安哥拉貓最後的結局，可以用哪句話來形容？

- (A) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
(B) 你走你的陽關道，我過我的獨木橋
(C) 留得青山在，不怕沒柴燒
(D) 人無千日好，花無百日紅。

答案：B

詳解

A：彼此都是流落在外或有著相同際遇的人，可以互相理解彼此的處境

B：各走各路，互不相干，河水不犯井水（最終兩隻貓各奔東西）

C：比喻只要根本的東西還在，不怕將來沒有作為

D：比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境

- () 13. 「從貓的演化史來看，沒有任何跡象顯示牠們與一般家畜一樣，是在人類計畫性改良培育下成為家貓……。換句話說，是貓兒自願與我們生活在一起，而非我們馴化了牠們。」（保羅·雷豪森）關於這段話的理解，下列何者有誤？

- (A) 貓願意與自己選擇的主人生活
(B) 所有家貓都是由人類馴養而來
(C) 與其他家畜相比貓較無法馴化
(D) 家畜的馴化是經由計畫性培育。

答案：B

詳解

B：「從貓的演化史來看，沒有任何跡象顯示牠們與一般家畜一樣，是在人類計畫性改良培育下成為家貓……。」由此句可知，家貓並非由人類馴養而來

- () 14. 張潮《幽夢影》「楷書須如文人，草書須如名將，_____介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。」請問這段文字中，底線處應填入下列哪一種字體？

- (A) 楷書
(B) 草書
(C) 行書

(D)隸書。

答案：C

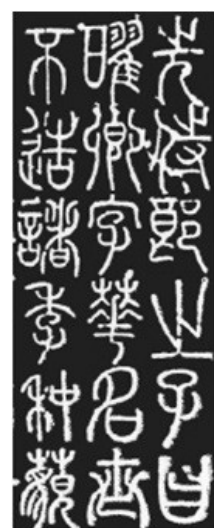
詳解：行書風格介於楷書與草書之間。

() 15. 根據中國文字的演變過程，下列何種字體的起源時代最早？

(A)



(B)



(C)



(D)



答案：D

詳解

A：楷書—漢、魏之際

B：小篆—秦朝

C：行書—東漢至今

D：甲骨文—殷商

() 16. 中國書法中，「隸書」形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。請問下列何者屬於隸書？



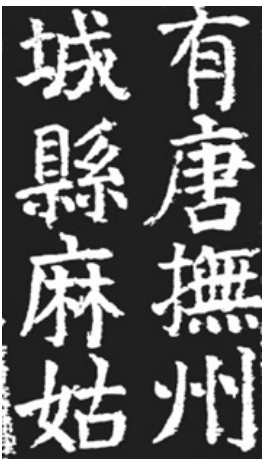
(A)



(B)



(C)



(D)

答案：B
 詳解
 A：行書
 B：隸書
 C：大篆
 D：楷書

() 17. 以下是同學們在上課時針對字體演變的筆記，請問哪位同學記錯了？

- (A)宣緯：「甲骨文又稱為卜辭，筆畫纖細，多刻於龜甲或獸骨上」
- (B)語欣：「金文也稱為鐘鼎文，商、周時人多會鑄刻於青銅器上」
- (C)能瑜：「大篆原是秦國文字，筆畫粗細一致，結構比小篆簡單」
- (D)允潔：「隸書是篆書簡化演變後而成，筆畫的尾部有波勢挑法」。

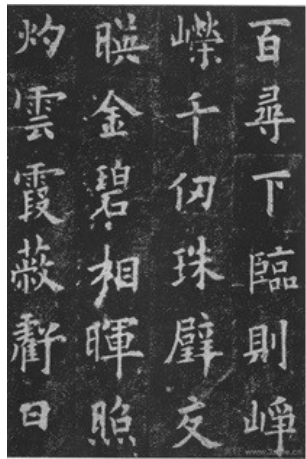
答案：C
 詳解：大篆原本非秦國文字，且結構比較複雜

() 18. 蕙昀在練習考題時，讀到一段敘述「此字體是由隸書改良而來，結構方正，書寫方便」，請問下列書法名家與作品配對，何者使用此字體？

- (A)張旭-〈肚痛帖〉
- (B)懷素-〈自敘帖〉
- (C)柳公權-〈玄秘塔碑〉
- (D)顏真卿-〈祭侄文稿〉。

答案：C
 詳解
 A：草書
 B：草書
 C：楷書
 D：行書

() 19. 請判斷下圖的字體，根據你對此字體的了解，下列說明何者正確？



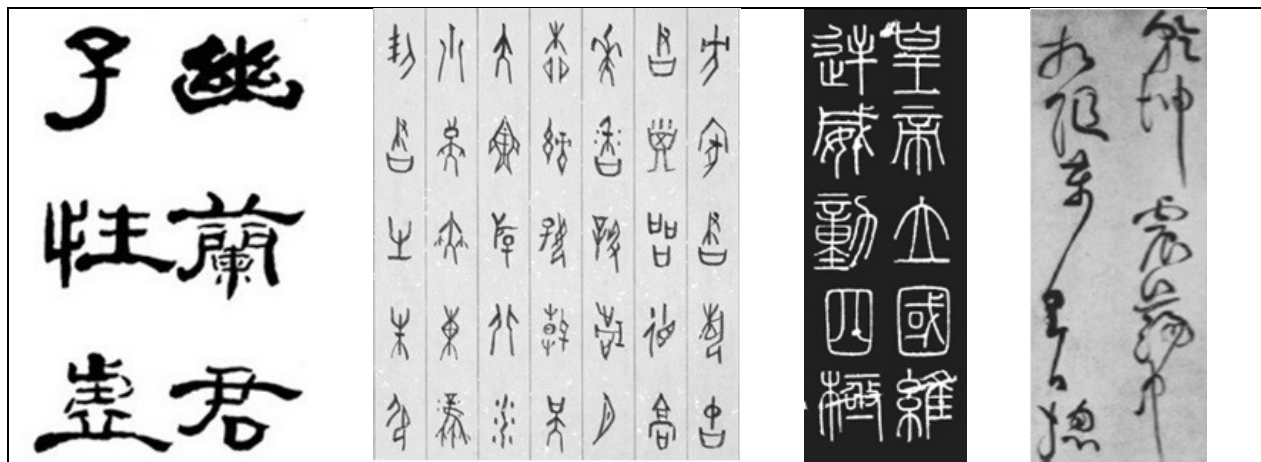
- (A) 又名「真書」，萌芽於漢、魏之際
 (B) 王羲之的蘭亭集序是以此字體撰寫
 (C) 擺脫圖畫特徵，為方塊漢字奠定了基礎
 (D) 字形結構還沒固定，大部分的字仍帶有圖畫性質。

答案：A

詳解

- A：題目圖為楷書
 B：蘭亭集序為行書
 C：此敘述為隸書
 D：此敘述為甲骨文

- () 20. 襄函去圖書館時，看到四幅書法作品，若要按照字體排序，由左到右分別為何？



- (A) 隸書→小篆→大篆→行書
 (B) 隸書→甲骨文→小篆→草書
 (C) 楷書→甲骨文→大篆→草書
 (D) 楷書→小篆→大篆→行書

答案：B

- 詳解：
 甲：隸書
 乙：甲骨文
 丙：小篆
 丁：草書

- () 21. 「我們的思考方式變成可能會壓垮我們的習慣，而我們卻不曾費心去質疑它們，直到為時已晚。」這句話想表達的是，人在思考時，常常緊握「假設、直覺、習慣」這三種工具不放，陷入思考難關時，唯有抱持開放的態度，才能夠突破這三種工具的限制，在動盪不安的世界中闖出活路。根據這段敘述，下列選項何者最符合本敘述？

- (A) 「假設、直覺、習慣」能夠協助人類思考新事物
 (B) 面對困境時，可以試圖破除舊的思考模式來解決
 (C) 不好的衛生習慣會使人類變得不願意去思考
 (D) 合適的與人相處之道是去質疑其他人的直覺。

答案：B

詳解：

- A：無法幫助人類思考新事物
 B：可從「抱持開放的態度，才能突破三種工具的限制」推論
 C：無提及衛生習慣
 D：無提及相處之道

- () 22. 蕭伯納：「明白事理的人使自己適應世界；不明事理的人想使世界適應自己。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 由我們去適應世界才是真理
 (B) 世界應依據個人需求而變化
 (C) 使世界適應自己通常較容易
 (D) 適應與否端看個人能力極限。

答案：A

詳解：原文「明白事理的人使自己適應世界」，可知人應配合世界的變化，而非讓世界配合人類，故選A

- () 23. 日本管理大師大前研一：「事情做好還不夠，還要有讓領域變好的企圖與能力。未來工作者的競爭力在於是否能培養出終生的受雇力。」關於這段文字的主旨最接近下列何者？

- (A) 精益求精，不斷求進步，才能厚植能力
 (B) 努力栽培自己，擁有鐵飯碗是未來趨勢
 (C) 旺盛的企圖心與不服輸精神是成功的要件
 (D) 事情不只要做好，更要標新立異，與眾不同。

答案：A

詳解：

A：由「還要讓領域變好的企圖」可知與A相符

新北市南山高級中學	11202	第3次抽考	國文考科試卷
考試班級：國一-388-409	<input type="checkbox"/> 不劃卡	<input checked="" type="checkbox"/> 劃卡(代碼：001)	

- B：無提及「栽培」、「鐵飯碗」
 C：文章只提「終生能力」，無提「成功」
 D：並非要標新立異

() 24. 以下是四位同學對於這篇文章的學習省思，請問哪位同學的理解最符合文本意涵？

子路曰：「人善我，我亦善之；人不善我，我不善之。」
 子貢曰：「人善我，我亦善之；人不善我，我則引之進退¹而已耳。」
 顏回曰：「人善我，我亦善之；人不善我，我亦善之。」
 三子所持各異，問於夫子。
 夫子曰：「由之所持，蠻貊²之言也；賜之所言，朋友之言也；回之所言，親屬之言也。」

註釋：1. 引之進退：以見面、告退之類的禮儀對待 2. 蠻貊：比喻四方未開化的民族

- (A) 奕希：學習仲由的態度，原諒剛對我丟石頭的人
 (B) 可情：學習子貢對每位同學都抱持淡如水的態度
 (C) 縈玳：幫不喜歡他的同學打飯，效法顏回的精神
 (D) 亮于：跟孔子一樣覺得顏回的態度比其他人優秀。

答案：C

詳解：

A：仲由：「人不善我，我不善之」→不會原諒丟石頭的人

B：子貢僅對「不善我」之人抱持引之進退的態度

C：V

D：孔子並無比較三人待人方式的優劣

() 25. 請閱讀此詩，並判斷底線處最可能填入哪條河川的名字？

人人看得到_____，滔滔不絕
 匯入蒼茫的大海。誰清楚
 這條台北盆地的母親河
 走過多少曲折的、險惡的道路
 迂迴而進，猶如島嶼歲月的坎坷
 觀音慈悲，沉靜臥在河陰
 守護台北的母親河。風雲詭譎年月
 一回又一回，各方妖孽降臨
 狂暴魔君們都興起同樣的夢想
 夢想永遠擁有，最後的輝煌
 猶如那輪夕陽，愈到最後
 愈紅！火一般紅，血一般紅
 可是不論變出何等花樣
 免不了淒涼的沉落
 唯，_____的濤聲，滔滔不絕
 _____寫於二〇〇二年八月十九日，黃昏

(A) 大肚溪

(B) 新店溪

保存期限：一學期

命題範圍：L9、L10、語二	命題教師：何宗縈	第6/8頁
班級：	座號：	姓名：
		考試時間：112/6/11

(C) 基隆河

(D) 淡水河

答案：D

詳解：由「臺北盆地的母親河」可判斷為淡水河，基隆河是淡水河的支流，不能算母親

二、閱讀測驗(26-32 題每題 3 分，第 33、34 題 2 分)

楚有養狙¹以為生者，楚人謂之「狙公」。旦日，必部分²眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉³。或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假⁴於彼而為之役乎？」言未既⁵，眾狙皆寤⁶，其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒⁷而死。

注釋

- 狙：猴子
- 部分：部署、分派。分音ㄉㄨㄣˋ。
- 賦什一以自奉：賦，給予。自奉，指自己的日常生活所需。
- 假：假藉、依賴。
- 既：完、盡。
- 寤：通「悟」，覺悟、醒悟。
- 餒：飢餓。

() 26. 關於本則故事的說明，下列何者正確？

- (A) 「群狙皆畏苦之」指猴子們都怕吃到苦澀的果子
 (B) 「相與伺狙公之寢」指猴子們相互輪流服侍狙公就寢
 (C) 「賦什一以自奉」指眾狙留下十分之一的果子供自己使用
 (D) 「非公不得而取與？」指小猴懷疑為何不能自己取得食物。

答案：D

詳解：

A：群猴害怕被鞭打的痛苦

B：伺：等待，是指群猴等待狙公就寢

C：狙公留下十分之一的果子自己食用

D：

() 27. 根據本文，以下百官的作為，何者與狙公最為相似？

- (A) 與百姓共進退，仁民愛物的市長
 (B) 判斷公允，不偏袒任何一方的法官
 (C) 表面上對人民好，實際上貪汙腐敗的檢察官
 (D) 將百姓視為自己的私有財，指使人民的警察。

答案：D

詳解：私有財是指私人物品，狙公也把猴子視為自己的私人物品而肆意指使

新北市南山高級中學	11202	第3次抽考	國文考科試卷
考試班級：國一-388-409	<input type="checkbox"/> 不劃卡	<input checked="" type="checkbox"/> 劃卡(代碼：001)	

翻譯：
 楚國有飼養猴子作為生計的人，楚國人稱他為狙公。白天的時候，必定在庭院裡佈置分配猴子們的組別，命令老猴子帶牠們到山裡去，摘取草木的果實，狙公把猴群交來的各種果實的十分之一供養自己。有的交得不足，就以鞭子抽打牠們。猴子們都害怕這樣的痛苦，不敢違逆狙公。
 一天，有隻小猴子對猴子們說：「山裡的果實，是狙公種的嗎？」猴子們說：「不是的，是天生的。」小猴說：「那麼不是狙公就不能摘取果實嗎？」猴子們說：「不是的，都可以摘取。」小猴又說：「然而我們為何要被他利用和役使呢？」話沒說完，猴子們都醒悟過來。當晚，牠們一起等待狙公睡了，破壞關住牠們的木籠，拿走牠們積存的果實，互相拉著彼此，進入山林，不再回來。狙公最後就餓死了。

27-30

法國作家巴爾扎克說：「世間的事永遠不是絕對的，其結果完全因人而異。以苦難來說，它對天才是一塊墊腳石，對能幹的人是一筆財富，對弱者是一個萬丈深淵。」
 以美麗人生這部電影獲得奧斯卡最佳男主角的羅貝多·貝里尼，在獲獎致詞中說：「我感謝我的父母，他們給我的最大禮物是貧窮。」貧窮是人人畏懼的苦難，但是貝里尼藉此開發潛能、磨鍊自己，使自己成為能編、能導、能演的天才人物，年未五十就被推為義大利國寶。
 其次，能幹的人遇到考驗，不但不會放棄奮鬥，反而把握機會提高自己的實力。在經濟危機出現時，企業界汰弱存強，使強者越強，其祕訣就是以危機為轉機，研究新的競爭策略，財富不是隨之而來了嗎？
 至於弱者，在苦難中只能怨嘆命運。正如墜入萬丈深淵，暗無天日，也找不到任何出路，他們的希望會在於別人的伸出援手。那麼，何不調整觀念呢？像「求人不如求己」、「天助自助者」，都是成功者的經驗之談。別人做到了，為什麼我做不到呢？俄國作家別林斯基說：「不幸是一所最好的大學。」在不幸中學習成長，所得到的是人生的智慧，更勝過一般大學的教導。
 (傅佩榮 迎向考驗)

- () 28. 作者認為經濟危機的好處為何？
- (A)化危機為轉機的企業得以生存下來，淘汰了弱者。
 (B)那些體質較弱的企業能得以反省檢討，力圖振作。
 (C)大企業可以協助提攜弱者，發揮企業互助的精神。
 (D)一般民眾平時就要學會量入為出，懂得開源節流。

答案：A

詳解：由「在經濟危機出現時，企業界汰弱存強，使強者越強，其祕訣就是以危機為轉機，研究新的競爭策略，財富不是隨之而來了嗎？」可判斷為A，其他文本無提及。

- () 29. 別林斯基說：「不幸是一所最好的大學。」在這所大學中，人們學到了什麼？
- (A)調整觀念，安於不幸
 (B)面對挫折的人生智慧
 (C)使自己成為天才人物
 (D)努力爭取他人的援助。

答案：B

詳解：由「在不幸中學習成長，所得到的是人生的智慧，更勝過一般大學的教導」可判斷答案為B

29-30

最早，永和是一股腥野的魚味。

保存期限：一學期

命題範圍：L9、L10、語二	命題教師：何宗縈	第7/8頁
班級：	座號：	姓名：
		考試時間：112/6/11

那時候，我四歲，我們剛搬來小鎮未久。父親找到這座勵行市場，挨挨擠擠地在一個角落賣魚。我記得父親身上的魚腥味，他回家時，脫下一雙沾滿魚鱗的長筒膠鞋總是發臭的，那時我們常常吃魚。

我不知道，小鎮這條街所發展出的巨大菜市場，竟然緊緊地繫縛著我生命中最無邪的歲月。那時我六歲，父親改行賣花，他還是一樣沒有攤位，花攤的位置夾在兩排攤商的中間走道，我開始也拿著一束玫瑰，向過往的主婦示意，喊著：「買花、買花」。

在我小學畢業後，他轉為賣菜，上午在市場，下午推著菜車經由固定路線叫賣。放學的時間，我經常先到市場幫忙收攤，再跟著他沿路賣菜。不只是沒有攤位，我們也沒有自己的房子，父親搬家和換生意行當一樣頻繁，使得我常結束小小的友誼，童年的朋友失散各處。

父親買賣做做停停，沒有進帳的日子，擺明要我們挨餓。反正回家也不會開飯，夏天，我獨自一人爬上河堤，觀看對岸的台北，我急切地盼望長大，那代表我將離開這座污穢的市場，有一個不一樣的人生，我呆望著，頭暈目眩，在心中刻劃著離開小鎮的各種圖像。

十五歲那年，我決定跨過橋，最重要的是，我決定拋棄和父親的小販生涯網綁在一起的年代，這項刺激是來自眼見父親在酗酒、小販的角色中游移，最後經常是我在收攤，而我清楚地知道，那是他的人生，不是我的人生。

我離開永和後，再也沒有踏入勵行市場。但是，長達許多年，市場的過往經常以各種破碎的樣貌占據我的夢境，夢中，我仍一遍遍叫喊著買花啊！可是，有時是買花的夢開場，醒過來的前一刻，攤位上改成是在賣鮮魚。有時在夢裡，我穿梭於一條條暗巷，在這座迷宮中的市場，找不到回家的方向，那時，我常艱難地驚醒過來，額頭有薄薄的冷汗。

父親七十歲生日那年，姊姊打電話要我回家祝壽。吃完父親的生日宴，我去搭車回家，時間已是夜晚十一時，我經過老市場，入口仍有人在收整散落的水果，我忽然想躡入看一看。

我如一縷遊魂，飄蕩在夜晚的永和舊街老巷，眼前擦身而過的行人，每張臉孔似乎都見過，是不是他們以前都向我買過花、買過油飯、照顧過我童年的生活。永和沒有變，許多人的生活也沒有改變，只是，我像浪子，漂泊得太遠，離開那座市場，我就像斷線的風箏，甚至已脫離自己能掌控的界域。

此刻，我才明白，勵行市場是我生命中的原鄉，人、氣味、攤架的貨物，這些真實的物件，在我離開市場後的生活消失，那是我的人生走往虛無疏離的原因之一，我並不後悔選擇離開，可是，我必須承認當時的斷裂過於猛烈。事實上，我是永遠回不來這個世界了，甚至我只敢在深夜偷偷回來，像鬼魅一般摩挲一個永遠失去的世界，這座老市場包裹了我生命中一些血肉模糊的青春。

(楊索 回頭張望)

- () 30. 閱讀上文，作者父親賣過的物品，依序為何？

- (A)魚→肉→花
 (B)魚→花→菜
 (C)花→肉→菜
 (D)花→魚→菜

答案：B

詳解：由文章黃色螢光筆畫線處可得知

- () 31. 「而我清楚地知道，那是他的人生，不是我的人生」這句話呼應了作者哪個行為？

- (A)我經常先到市場幫忙收攤，再跟著他沿路賣菜。
 (B)我決定跨過橋，決定拋棄和父親的小販生涯網綁在一起的年代。
 (C)我開始也拿著一束玫瑰，向過往的主婦示意，喊著：「買花、買花」。

新北市南山高級中學	11202	第3次抽考	國文考科試卷
考試班級：國一-388-409	<input type="checkbox"/> 不劃卡	<input checked="" type="checkbox"/> 劃卡(代碼：001)	

(D)我經過老市場，入口仍有人在收整散落的水果，我忽然想躡入看一看。

答案：B

詳解：由「那是他的人生」可找到該段，而該段重點為「十五歲那年，我決定跨過橋，最重要的是，我決定拋棄和父親的小販生涯網綁在一起的年代」，因為有「那是他的人生」的想法，作者才決定拋棄父親，自己跨過橋離開。

() 32. 關於此篇文章，下列敘述何者正確？

- (A)說明作者從厭惡到喜愛勵行市場的歷程。
- (B)勵行市場對作者童年時期有深遠的影響。
- (C)作者離開永和後再也沒回家跟父親見面。
- (D)作者早已遺忘那些年在市場的叫賣生活。

答案：B

詳解：

A：作者最後並無明確指出喜愛勵行市場

B：由「我不知道，小鎮這條街所發展出的巨大菜市場，竟然緊緊地繫縛著我生命中最無邪的歲月。」可判斷此選項正確

C：有回去吃父親的生日宴

D：綠畫線處可判讀出，作者並無遺忘叫賣生活

33-34

英國威爾士王妃凱瑟琳於星期六(3月22日)傍晚發佈影片聲明，稱其罹患癌症，正在處於治療的早期階段。

42歲的凱瑟琳稱，這對她而言是一個「巨大的衝擊」。她未披露癌症的細節，但肯辛頓宮表示，有信心王妃可以康復。她在聲明中還談到家人的支持，稱「有威廉在我身邊也是一個很好的安慰和慰借來源」。

凱瑟琳和威爾士親王威廉王子現在預計不會在復活節星期天與王室成員一起露面，王妃也將繼續暫停履行官方職務。

白金漢宮表示，國王查爾斯三世「對凱瑟琳鼓起勇氣告白感到非常自豪」。國王稍早前也公布其正接受癌症治療，他與這位王室兒媳在倫敦同一家醫院就醫。

薩塞克斯公爵哈里王子與夫人梅根也發表聲明，祝願凱瑟琳早日康復。

肯辛頓宮表示，威廉王子在2月底突然缺席一次紀念禮拜是因為得悉凱瑟琳的癌症診斷。

肯辛頓宮表示，該影片由BBC旗下製作公司BBC Studios在星期三(20日)於溫莎拍攝。BBC新聞部發表聲明稱，BBC新聞與其他媒體一樣，是在星期五午間被告知王室將發佈此消息。

以下為聲明全文：

我想借此機會，親自向大家表達我的感激之情，感謝一切美好的支持訊息，以及在我手術康復期間所展現的理解。對我們整個家庭來說，這幾個月確實非常艱難，但我有一個出色的醫療團隊，他們非常照顧我，對此我感激不盡。

1月份，我在倫敦接受了一次重大的腹部手術，當時認為我的情況是非癌性的。手術很成功。然而，手術後的檢查發現存在癌症。因此，我的醫療團隊建議我接受一系列的預防性化療，現在我正在接受這種治療的初期階段。

這當然是非常令人震驚，威廉和我一直在盡我們所能，為了我們年輕的家庭私下管理這一切。正如你們可以想像的，這需要時間。我需要時間從重大手術中恢復，以便開始我的治療。但

保存期限：一學期

命題範圍：L9、L10、語二	命題教師：何宗縈	第8/8頁
班級：	座號：	姓名：
		考試時間：112/6/11

最重要的是，我們需要時間以適合我的孩子們的方式，向喬治、夏洛特和路易解釋一切，並向他們保證我會沒事的，他們都能理解並給予我愛的關懷。

正如我對他們所說：我身體很好，通過專注於將幫助我療癒的事物，我的身心和精神每天都在變得更強。有威廉在我身邊是巨大的慰借。同樣，你們很多人所展示的愛、支持和善意也是如此。這對我們兩人意義重大。

我們希望你們能理解，作為一個家庭，現在我們需要一些時間、空間和隱私，以便我完成我的治療。我的工作一直給我帶來深深的喜悅，我期待能夠回歸，但現在我必須專注於徹底康復。此時我也在掛念所有那些生活受到癌症影響的人。對每一個面對這種疾病的人，無論是哪種形式，請不要失去信念或希望。你們並不孤單。

(新聞來源：BBC 中文網)

() 33. 根據本文，凱瑟琳王妃的病情敘述下列何者正確？

- (A)威廉王子今年一月即得知王妃的病情
- (B)與爸爸查爾斯三世在同一家醫院就醫
- (C)三個孩子在影片發布的當下已經知情
- (D)凱瑟琳王妃發現癌症時已經為時已晚。

答案：C

詳解

A：由「威廉王子在2月底突然缺席一次紀念禮拜是因為得悉凱瑟琳的癌症診斷。」可知威廉是二月得知

B：「公公」查爾斯三世

C：「他們都能理解並給予我愛的關懷」因為知道所以才能理解，故判斷孩子們已知情

D：在治療的早期階段，所以不會為時已晚

() 34. 「同樣，你們很多人所展示的愛、支持和善意也是如此」這句話所指的「你們」，最可能是指誰？

- (A)影片觀眾。
- (B)威廉王子
- (C)國王查爾斯三世。
- (D)夏洛特公主。

答案：A

詳解：此為王妃發表的聲明，故對象為影片觀眾

-----試題結束，請再次檢查-----